

Grafiken und Editionen

Grafiken von Joy Lohmann:

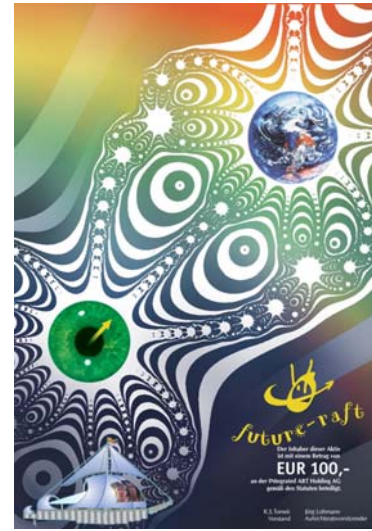
Ausgabe: Inhaber-Stück-Aktien



Light your fire
Auflage: 99



Millenium event
Auflage: 99



Networking our future
Auflage: 99



Transatlantic
Auflage 99

Ausgabepreis je Grafik: 260,00 €,
4 Aktien inklusive 154,3 % Agio,
Nominalwert je Grafik: 4 Aktien zu je
25,56 €, gesamt 102,24 €
(Der Nominalwert bestimmt den
Stimmen- und Dividendenanteil)
Alle Grafiken: Format 21 x 29 cm,
Digitaldruck mit aufgedrucktem Gold-
& Silberdruck auf 120 g handge-
schöpften Recyclingpapier im Buch-
druck, handsigniert von Joy Lohmann
als Aufsichtsratsvorsitzender und R.
S. Tomek als Vorstand mit Silber- &
Goldstiften.



Let it fly
Auflage: 90



Let it flow
Auflage: 90

2. Ausgabepreis je Grafik: 2.600,00 €, 40 Aktien inklusive 154,3 % Agio, Nominalwert je Grafik: 40 Aktien zu je 25,56 €, gesamt 1.022,40 €
(Der Nominalwert bestimmt den Stimmen- und Dividendenanteil)

Alle Grafiken: Format 29 cm x 42 cm, Digitaldruck mit aufgedrucktem Gold- & Silberdruck auf 120 g handgeschöpften Recyclingpapier im Buchdruck, handsigniert von Joy Lohmann als Aufsichtsratsvorsitzender und R. S. Tomek als Vorstand mit Silber- & Goldstiften.

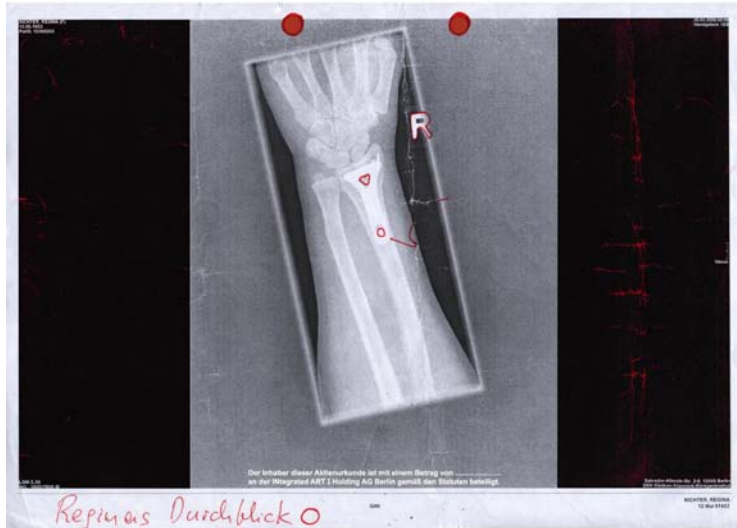
Über Joy Lohmann:

Der Künstler, Jahrgang 1960, lebt in Hannover. Ökologische Themen beherrschen seine begehbaren und schwimmenden Skulpturen wie z.B. das Recyclingfloß „futura-raft“, welches auch Teil der Weltausstellung in Hannover 2000 war. Diese Inhalte sind auch das Thema der Edition.

Joy Lohmann war der 2. Künstler nach Uli Schollmeyer, Dresden, der eine Grafik-edition und eine Hauptversammlung der AG als Gesamtkunstwerk 2000 in der Kunsthalle in Kühlungsborn inszenierte.

Grafik von R. S. Tomek / Peter Rensch

Ausgabe: Inhaber-Stück-Aktien



Reginas Durchblick

Auflage: 100

Ausgabepreis je Grafik: 260,00 €, 4 Aktien inklusive 154,3 % Agio

Nominalwert je Grafik: 4 Aktien zu je 25,56 €, gesamt 102,24 €

(Der Nominalwert bestimmt den Stimmen- und Dividendenanteil)

Format: 25cm x 35,5 cm, Digitaldruck auf 170 g Munkun Pur. Jede Grafik handsigniert und nummeriert, mit je 2 handgebohrten Löchern zum Aufhängen. Unterzeichnet von R. S. Tomek als Aufsichtsratsvorsitzender und Peter Rensch (Andante Handpresse) sowie von Martin Hofmann als Vorstand der INtegrated ART.

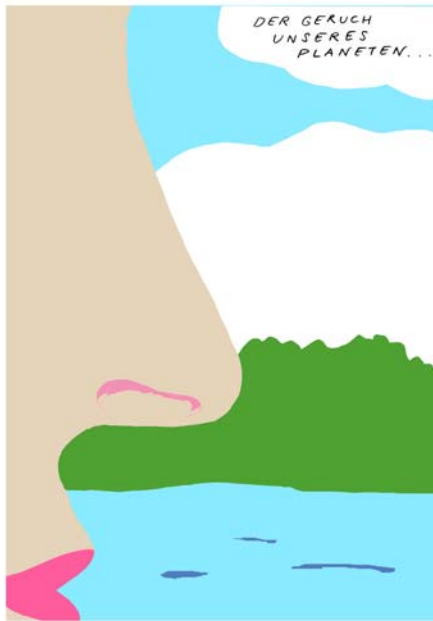
Über die Künstler:

R. S. Tomek ist der „spiritus rector“ von INtegrated ART. Sein Ziel ist es, die Kunst als überwindenden und veredelnden Prozess in die Realität des Lebens zu integrieren. Deshalb wurde das Loch bzw. die Öffnung, also der Durchblick, in seinen Büchern und Skulpturen „Bücherbaum“ und Collagen, so auch in die Grafik integriert, die eine reale Röntgenaufnahme der gebrochenen Hand seiner Freundin Regina zur Grundlage hat. Somit werden Loch bzw. Öffnung zum wiederkehrenden Bestandteil seiner Arbeit, wie der Nagel bei Uecker oder Filz und Fett bei Beuys.

Peter Rensch, Jahrgang 1956, Berlin, ist gelernter Schriftsetzer und Typograph und arbeitet auch als Grafiker und Maler. 1992 begründete er mit seiner Frau die „Andante Handpresse“, Berlin-Friedrichshagen. Seine Kunstbücher und Grafikeditionen befinden sich in öffentlichen und privaten Sammlungen in Deutschland, in Luxemburg und in den USA.

Grafiken von Thomas Stimm

Ausgabe: Inhaber-Stück-Aktien



Der Geruch unseres Planeten
Auflage: 100



Der Klang unseres Planeten
Auflage: 100



Die Haut unseres Planeten
Auflage: 100



Die Augen unseres Planeten
Auflage: 100

Ausgabepreis je Grafik: 3.120,00 €, 40 Aktien inklusive 205,2 % Agio, Nominalwert je Grafik: 40 Aktien zu je 25,56 €, gesamt 1.022,40 €
(Der Nominalwert bestimmt den Stimmen- und Dividendenanteil)
Alle Grafiken: Format 70 cm x 100 cm, Siebdruck, handsigniert 2012 von Thomas Stimm als Vorstand und R. S. Tomek als Aufsichtsratsvorsitzender.

THOMAS STIMM

geboren 1948 in Wien, lebt in Wien und Burgau /
born in 1948 in Vienna, lives in Vienna and Burgau

Kunst in öffentlichen Sammlungen (Auswahl) /
works in public collections (selection):

Ludwig Museum, Köln / Cologne
Museum für Gegenwartskunst, Stift Admont
Museum der Moderne, Salzburg
Lentos Museum, Linz
MUMOK, Wien / Vienna
Galerie für Gegenwartskunst, Leipzig
Skulpturenpark, St. Pölten
Skulpturenpark Gerisch Stiftung, Neumünster
Hessisches Landesmuseum, Darmstadt
Fondazione Lucio Amelio, Neapel / Naples
Neue Galerie Joanneum, Graz
Würth, Künzelsau
Kunsthaus Bregenz
Museum Hedendaagse Kunst, Gent
Generali Foundation, Wien / Vienna
STRABAG, Wien / Vienna
Stadtsparkasse, Köln / Cologne

Kunst im öffentlichen Raum (seit 2001) /
works in public space (since 2001):

Stiftung / Foundation Mariposa, Teneriffa / Tenerife
Uniklinik Köln, Pavillon Psychiatrische Abteilung /
University Hospital Cologne, pavillon psychiatric section
Skulpturenpark Köln / Cologne
Platzgestaltung / exterior design Hüttendorf / Mistelbach
(niederösterreich kultur. kunst im öffentlichen raum) - 2009
Pflegewohnheim Leopoldstadt, Wien/Vienna

„Die Arbeiten des 1948 in Wien geborenen und in Köln lebenden Künstlers zeichnen sich durch eine verdichtete Darstellungsweise aus, die mit der Einfachheit eines Logos operiert. Diese simple und verständliche Formensprache ist elementar, bleibt jedoch nicht nur an der Oberfläche, sondern ist widerstandsfähig, ja hartnäckig. Seine Auswahl und Reduktionen sind klar, präzise und resistent. Und damit nehmen sie einen plausiblen Ort ein, den der bildenden Kunst.“

Kaspar König, 2002

Die ersten Editionen



Aktien und Teilnahmeschein von 1998 von Ulrich Schollmeyer

Kurzbiographie Ulrich Schollmeyer

1959

in Altenburg geboren, aufgewachsen in Schildau bei Torgau

1978

Abitur, danach eineinhalb Jahre Wehrdienst

1980 – 1985

Studium der Malerei/Grafik an der Hochschule für Bildende Künste

Dresden, danach freischaffend in Dresden

seit 1981

verheiratet, fünf Kinder

1993 – 2007

Wohnung in Pommritz, Mitarbeit im Projekt LebensGut Pommritz

ab 2001

Aufbau und Betrieb der Lernwerkstatt für Philosophie und Ethik in Pommritz

ab 2004

Anstellung als Museumspädagoge im Museum Bautzen

ab 2007 Wohnung in Dresden